2017年成人高等学校招生全国统一考试专升本

大学语文

一、选择题:1～20小题，每小题2分，共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.陶渊明《饮酒》(其五)的体裁是()

A.五言古诗 B.五言律诗

C.五言绝句 D.杂言诗

2.沈从文《边城》表现的地域风情是( )

A.闽东风情 B.湘西风情

C.赣南风情 D.北平风情

3.下列诗人中，诗风苍凉悲壮的是( )

A.曹操 B.陶渊明 C.李白 D.王维

4.下列作品中，借用了乐府旧题的一组是( )

A.李白《行路难》、杜甫《蜀相》

B.陆游《关山月》、李白《行路难》

C.曹操《短歌行》、陶渊明《饮酒》

D.王昌龄《从军行》、白居易《杜陵叟》

5.下列作品中，同属于人物传记的是( )

A.《张中丞传后叙》《陈情表》

B.《五代史伶官传序》《马伶传》

C.《李将军列传》《冯谖客孟尝君》

D.《李将军列传》《马伶传》

6.《苦恼》《猎人笔记》《麦琪的礼物》的作者依次是( )

A.屠格涅夫、欧·亨利、契诃夫

B.契诃夫、屠格涅夫、欧·亨利

C.欧·亨利、契诃夫、屠格涅夫

D.契诃夫、欧·亨利、屠格涅夫

7.下列关于作品、作者、体裁搭配完全正确的是()

A.《报刘一丈书》——侯方域——书信体议论文

B.《论毅力》——梁实秋——议论文

C.《答司马谏议书》——王安石——书信体驳论文

D.《陈情表》——李斯——奏章

8.关于苏轼《前赤壁赋》一文，下列表述错误的是( )

A.是一篇文赋。

B.文章的语言骈散相间，音韵和谐。

C.文章在结构上采用的是主客问答、伸客抑主的方法。

D.文章中的景物描写体现出作者乐观豁达的人生态度

9.关于《陌上桑》一诗，下列表述错误的是( )

A.是一首汉乐府民歌。

B.是一首叙事诗。

C.诗中主人公是罗敷。

D.是一首表达青年男女爱情的诗歌。

10.下列作品中，属于记事散文的是( )

A.曹禺《日出》 B.郁达夫《故都的秋》

C.茅盾《香市》 D.鲁迅《灯下漫笔》

11.冰心、郁达夫、徐志摩曾参加的文学社团依次是()

A.文学研究会、新月社、创造社

B.创造社、文学研究会、新月社

C.文学研究会、创造社、新月社

D.新月社、文学研究会、创造社

12.下列关于“词”的常识表述错误的是()

A.词起始于唐代，盛行于宋代。

B.词由五言诗、七言诗和民间歌谣发展而成。

C.词有词牌，不同词牌有不同的押韵规则。

D.词可分为“婉约”与“豪放”两大流派，并以“豪放派”为正宗。

13.“天下为公”“狡兔三窟”两个成语依次出自( )

A.《礼记·大同》《冯谖客孟尝君》

B.《季氏将伐颛臾》《李将军列传》

C.《冯谖客孟尝君》《季氏将伐颛臾》

D.《李将军列传》《礼记·大同》

14.下列文学常识表述错误的是( )

A.“初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

B.“中唐古文运动”的领袖是韩愈、柳宗元。

C.“新乐府运动”的倡导者是王维、白居易。

D.“小李杜”指的是李商隐、杜牧。

15.下列各句中，同时采用了对偶、夸张的是( ）

A.恨相见得迟，怨归去得疾。

B.泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。

C.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

D.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

16.下列对典故的解释错误的是()

A.襟袖红泪:相传魏文帝时，薛灵云被选人宫，泣别父母，以玉壶盛泪，不久泪凝如血。

B.树犹如此:相传桓温北伐路过金城，看到多年前自己种的柳树已有十围粗了，感叹地说:“木犹如此，人何以堪!”

C.周公吐哺:相传周公唯恐失天下之士，常常吃饭时停下来接待贤才。

D.乘舟梦日:相传吕尚在被文王征聘前，曾梦见自己乘船从日月旁经过。

17.下列句子中，含有判断句式的是( )

A.左右曰:“乃歌夫“长铗归来'者也。”

B.梁惠王日:“寡人之于国也，尽心焉耳矣! .....”

C.问者嘻曰:“不亦善夫!吾问养树，得养人术。”

D.每大言日:“人生有命，吾惟守分尔!”

18.下列画横线的句子翻译错误的是()

A.井蛙不可以语于海者，拘于虚也。拘于虚也:被狭小的居处所局限。

B.抽矢射佛寺浮图，失著其上砖半箭。失著其上砖半箭:箭身一半射进佛塔.上边的砖中。

C.欲与大叔，臣请事之。臣请事之:请允许我去侍奉他。

D.危而不持，，颠而不扶，则将焉用彼相矣?则将焉用彼相矣:将怎么用你们当丞相呢?

19.下列带点的字解释正确的是()

A.三顾频烦天下计。顾:回头看。

B.麦苗不秀多黄死。秀:开花。

C.黄沙百战穿金甲。穿:穿上。

D.狐裘不暖锦衾薄，衾:衣服。

20.下列句子中，“且”字可译为“将近”的是( )

A.外无待而犹死守，人相食且尽。

B.岂吾相不当侯邪?且固命也?

C.且臣结发而与匈奴战，今乃一得当单于。

D.虽食，且不下咽。

二、文言文阅读:21～29小题，共30分。

(一)阅读李斯《谏逐客书》中的一段文字，然后回答21～23小题。

昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收.上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉?向使四君却客而不内，疏士而

不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

21.请概括秦国历史上四位君王各自因用客获得了怎样的成功?

22.这段文字运用了哪两种论证方法?

23.请写出这段文字的中心句。

(二)阅读《礼记》的《礼运》篇中的一段文字，然后回答24～26小题。

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所冬，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为已。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不用，是谓大同。

24.“大同”对待财力的态度是什么?带来的结果又是什么?

25.这段文字运用了什么修辞手法?

26.“大同”是指什么?

(三)阅读《世说新语·石崇每要客燕集》一文，然后回答27～29小题。

石崇①每要客燕集②，常令美人行酒；客饮酒不尽者，使黄门交③斩关人。王丞相与大将军尝共诣崇，丞相素不能饮，辄自勉强，至于沉醉。每至大将军，固不饮，以观其变。已斩三人，颜色如故，尚不肯饮。丞相让之，大将军曰:“自杀伊家人，何预卿事!”

注:①石崇:东晋富豪。②要:同“邀"。燕集:宴会。③黄门交:这里指石崇家的武士。交:通“校”。

27.请解释文中带点字的含义。

诣:

素:

固:

让:

28.石崇是以什么方式来劝客人喝酒的?这反映出他怎样的特点?

29.大将军的极端冷酷自私是怎样表现出来的?

三、现代文阅读:30～38小题，共30分。

(一)阅读莫泊桑《米龙老爹》中的一段文字，然后回答30～32小题。

老翁挺起了关节不良的脊梁，并且用一种谦逊的英雄的休息姿势在胸前叉起了两只胳膊。那几个普鲁士人低声谈了好半天，其中有一个上尉，他也在上一个月有一个儿子阵亡，这时候，他替这个志气高尚的穷汉辩护。

于是团长站起来走到米龙老爹身边，并且低声向他说:

“你听明白，老头儿，也许有一个法子救您性命，就是要....”

但是那老翁绝不细听，向着战胜的军官竖直了两只眼睛，这时候，一阵微风搅动了他头颅上的那些稀少的头发，他那副伤痕显然的瘦脸儿突然大起收缩显出一副怕人的难看样子，他终于鼓起了他的胸膛，向那普鲁士人劈面唾了一些唾沫。

团长发呆了，扬起了一只手，而那汉子又向他的脸上唾了第二次。

所有的军官都站起了，并且同时喊出了好些道命令。

不到一分钟，那个始终安闲自在的老翁被人推到了墙边，那时候他才向着他的长子约翰，他的儿媳妇和他的两个孙子送了一阵微笑，他们都惶惑万分地望着他，他终于立刻被人枪决了。

30.米龙老爹为什么要向普魯士团长唾唾沫?表现了他怎样的品质?

31.这段文字对米龙老爹的刻画采用了哪两种人物描写方法?

32.米龙老爹的形象有什么典型意义?

(二)阅读老舍《断魂枪》中的一段文字，然后回答33～35小题。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星?可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。这条枪与这套枪，二十年的工夫，在西北一带，给他创出来:“神枪沙子龙”五个字，没遇见过敌手。现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

33.沙子龙关门练枪反映了他怎样的心态?这说明他是一个怎样的人?

34.这段文字运用了哪两种人物描写方法?

35.“狂风”在这里有什么象征意义?

(三)阅读贾平凹《溪流》一文，然后回答36～38小题。

我愈来愈爱着生我养我的土地了。

就像山地里纵纵横横的沟岔一样，就像山地里有着形形色色的花木一样，我一写山，似乎思路就开了，文笔也活了。

甚至觉得，我的生命，我的笔命，就是那山溪哩。虽然在莽莽的山的世界里，它只是那么柔得可怜、细得伤感的一股儿水流。

我常常这么想:天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。人都说山是庄严的，几乎是死寂的，其实这是错的。它最有着内涵，最有着活力。那山下一定是有着很大很大的海的，永远在蕴含感情，永远是不安宁，表现着的，恐怕便是这小溪了。

或许，它是从石缝里一滴一滴渗出来的，是从小草的根下一个泡儿一个泡儿冒出来的。但是，太阳晒不干、黄风刮不跑的。天性是那么晶莹，气息是那么清断。它一出来，便宣告了它的生命，寻着自己的道路要流动了。

正因为寻着自己的道路，它的步伐是艰辛的。然而，它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己叵不可测的深沉。

它终于慢慢地大起来了，要走更远的道儿。它流过了石川，流过了草地，流过了竹林，它要拜访所有的山岭，叩问每一块石头，有时会突然潜入河床的沙石之下去了呢。于是，轻风给了它柔情，鲜花给了它芬芳，竹林给了它凉绿，那多情的游鱼，那斑斓的卵石，也给它增添了关的色彩。

它在流着，流着。它要流到哪里去呢?我想，山既然给了它生命，它该是充实的，富有的。或许，它是做一颗露珠儿去滋润花瓣，深入到枝叶里了，使草木的绿素传送；或许，它竟能掀翻一杯泥，拔脱一丛腐根呢。那么，让它流去吧，山地这么大，这么复杂，只要它流，它探索，它就，有了自己的路子。

我是这么想的，我提醒着我，我鼓励着我，我便将它写成了淡淡的文字，聊作这本小书的小序了。

36.山溪有什么样的象征意义?

37.作者认为，天上的雨与山间的溪有什么不同?

38.“它从石板上滑下，便有了自己的铜的韵味的声音；它从石崖上跌落，便有了自己白练般的颜色；它回旋在穴潭之中，便有了自己叵不可测的深沉”，采用了哪几种修辞手法?

四、作文：50分。

39.阅读下面的文字，根据要求作文。

卡耐基说:“靠自己的能力拯救自己，是成功的唯一准则。”世界上每个人都是独一无二的，只要自己说服自己，就是一种理智的胜利；自己感动自己，就是一种心灵的升华；自已征服自己，就是一种成熟。成功要自己去成功，如同成长要自己去成长一样。

请以《相信自己》为题，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。

2017年成人高等学校专升本招生全国统一考试

大学语文试题答案解析

1.【答案】A

【解析】《饮酒》(其五)是陶渊明二十首饮酒诗中的一首，是一首五言古诗，也是其田园诗的代表作品。

2.【答案】B

【解析】《边城》是沈从文小说的代表作，以川湘交界的边城小镇为背景，描绘了湘西地区特有的风土人情。

3.【答案】A

【解析】曹操的诗歌受乐府民歌影响颇深，往往以旧调旧题来表现新的内容，有的反映当时社会的动乱，有的抒写个人宏大的抱负，情感深厚，凤格苍凉悲壮。

4.【答案】B

【解析】《行路难》《关山月》《短歌行》《从军行》均为乐府旧题。

5.【答案】D

6.【答案】B

【解析】《苦恼》的作者是契诃夫，《猎人笔记》的作者是屠格涅夫，《麦琪的礼物》的作者是欧·亨利。

7.【答案】C

【解析】《报刘一丈书》为宗臣的一篇书信体记叙文。《论毅力》是梁启超的一篇政论文。《答司马谏议书》是王安石的一篇书信体驳论文。《陈情表》的作者是李密。

8.【答案】C

【解析】《前赤壁赋》采用了主客对话.抑客伸主的结构形式，骈散相间的语言形式，体现了苏轼散文“行云流水”的艺术风格。

9.【答案】D

【解析】《陌上桑》是一首著名的汉代乐府民歌，叙事成分较强，通过叙事刻画了罗敷这一机智勇敢、聪慧美丽的主人公形象。

10.【答案】C

【解析】茅盾的《香市》是一篇精彩的记事散文。《日出》为话剧。《故都的秋》是一篇游记散文。《灯下漫笔》是一篇文艺性论文。

11.【答案】C

【解析】冰心是“文学研究会”的重要成员。郁达夫是“创造社”的代表作家。徐志摩是“新月派”的代表诗人。

12.【答案】D

【解析】词始于唐代，兴盛于宋代，是继唐诗之后的又一文学体裁，有婉约派和豪放派，由于长期以来词多趋于婉转柔美，便形成了婉约为正宗的观念。故D项表述错误。

13.【答案】A

【解析】天下为公出自《礼记.大同》:“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。”狡兔三窟出自《冯谖客孟尝君》:“狡兔有三窟，仅得免其死耳。”

14.【答案】C

【解析】“新乐府运动”的倡导者有白居易、元稹、王建、张籍等。

15.【答案】B

【解析】A项运用了对比的手法。B项运用了对偶、夸张、比喻的手法。C项推已及人，运用了想象的手法。D项运用了比喻的手法。

16.【答案】D

【解析】乘舟梦日:传说伊尹将受汤命，梦见自己乘船从日月旁经过。

17.【答案】A

【解析】A项中的.“...者也”结构属于典型的判断句结构。

18.【答案】D

【解析】D项应译为:那何必还要辅助他的人呢?

19.【答案】B

【解析】A项，顾:拜访。B项，秀:开花，此指挺拔。C项，穿:磨穿，磨破。D项，衾:被子。

20.【答案】A

【解析】B项，且:或者，还是。C项，且:况且。D项，且:也。

21.【答案】缪公:并国二十，遂霸西戎。

孝公:举地千里，至今治强。

惠王:散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

昭王:使秦成帝业。

22.【答案】归纳、对比。

23.【答案】此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉?

24.【答案】货恶其弃于地也，不必藏于己。外户不闭。

25.【答案】排比、对偶。

26.【答案】谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

27.【答案】诣:前往。 素:向来。 固:坚决。 让:责备。

28.【答案】使黄门交斩美人。反映出石崇凶狠残暴的特点。

29.【答案】①已斩三人，依然不肯饮酒。②面对丞相的责备，说:“自杀伊家人，何预卿事!”

30.【答案】唾唾沫是表达对团长的蔑视。表现了米龙老爹热爱祖国、宁死不屈、正气凛然的品质。

31.【答案】肖像描写、细节描写。

32.【答案】通过米龙老爹这一形象的刻画，表现了法国人民抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。

33.【答案】自我欣赏，自我叹息，在内心深处仍视武艺为至宝。说明他是一个保守固执、与现实格格不人的人。

34.【答案】肖像描写、动作描写。

35.【答案】狂风象征时代变迁。

36.【答案】不怕艰辛、执着追求，勇于探索、真诚奉献。

37.【答案】天上的雨落在地上，或许会成洪波，但它来自云里；溪是有根的，它凉凉地扎在山峰之下。

38.【答案】排比拟人、比喻。

39.【答案】略。